

ARTE CÊNICA COMO INSTRUMENTO DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL

Sandy Oliveira Gurjão (*), Andressa Costa de Souza, Bruno Costa Falcão

* Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Pará. Graduanda em Gestão Ambiental. E-mail: oliveira789210@hotmail.com.

RESUMO

A Educação Ambiental é um componente essencial e permanente da educação nacional, como descreve a Política Nacional de Educação Ambiental. E esta deve ser disseminada de forma transversal, no entanto, as práticas de Educação Ambiental ainda é pouco difundida. Diante disso, esse trabalho lança uma proposta de Educação Ambiental, tendo como instrumento a Arte Cênica, que visa despertar o interesse das crianças à preservação do meio ambiente. Neste sentido a Arte Cênica como instrumento de informação e participação, tem como intuito, incentivar os alunos a interagirem com a comunidade escolar, bem como a difusão do tema ambiental. Logo, essa proposta visa ser desenvolvida com alunos de 1ª a 4ª série das Escolas municipais, num período de seis meses na cidade de Conceição do Araguaia – PA, região sudeste do Estado do Pará. Espera-se como resultados desse projeto, a sensibilização da população conceiçoense quanto à seriedade da Educação Ambiental por meio da 5ª Arte, desenvolvendo a curiosidade da população e levá-la a praticar a educação ambiental.

PALAVRAS-CHAVE: 5ª arte, prática ambiental, sensibilização.

INTRODUÇÃO

A Educação Ambiental está oferecendo maior suporte teórico-prático, às problemáticas ambientais, que vêm sendo alvo de inúmeras discussões ao longo de quatro décadas. Segundo Lopes (2002), a Arte Cênica é uma forma de arte apresentada em um palco ou lugar destinado a espectadores, abrangendo o estudo e a prática de toda forma de expressão que necessita de uma representação, como teatro, a música e dança. E se divide em cinco gêneros: Trágico, Dramático, Cômico, Musical e Dança.

Segundo a Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999, entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade (BRASIL, 1999).

A Política Nacional de Educação Ambiental, instituída pela Lei 9.795/ 1999, Art. 2º diz aqui educação ambiental é um componente essencial e permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma articulada, em todos os níveis e modalidades do processo educativo, em caráter formal e não-formal (BRASIL, 1999).

Em outras palavras, pode-se considerar a Educação Ambiental como um processo de construção do papel social de cada indivíduo, dentro de suas comunidades, visando à melhoria da qualidade de vida e da estrutura da sociedade, ou até mesmo considerá-la um resgate de mudança de valores e comportamentos, buscando a integração do homem com o meio em que vive, o conhecimento interdisciplinar da natureza e da história e a discussão da percepção do homem sobre o mundo (LONDERO, 2007).

O mesmo ainda afirma, que criança gosta de brincar. Tanto isto é verdade que, quanto estão na escola, a “melhor hora” para a maioria delas é a hora do intervalo, onde irão se divertir, colocar a imaginação para funcionar. Pode-se dizer o teatro infantil é um instrumento muito importante quando o assunto é aprendizado, neste contexto a Arte Cênica, está inserida no processo de educação ambiental, através da apresentação de espetáculos teatrais, como estratégias de ensino, busca promover o conhecimento, atitudes e valores na preservação do meio onde as crianças estão inseridas.

Segundo Capra, apud Londero (2007), não há praticamente nada mais eficaz que as artes (as artes visuais, a música, as artes cênicas) para desenvolver e refinar a capacidade natural de uma criança de reconhecer e expressar padrões. Assim, as artes podem ser um instrumento poderoso para ensinar o pensamento sistêmico, além de reforçarem a dimensão emocional que tem sido cada vez mais reconhecida como um componente essencial do processo de aprendizagem.

Dessa forma, esse trabalho tem como objetivo a construção da cidadania, através da educação, como instrumento de participação, sob o olhar da Arte Cênica, que visa despertar o interesse das crianças à preservação do meio ambiente. Neste sentido a Arte Cênica como instrumento de informação e participação, tem como intuito, incentivar os alunos a interagirem com a comunidade escolar, bem como a difusão do tema ambiental.

METODOLOGIA

A proposta de Arte Cênica na Educação Ambiental será desenvolvida com alunos de 1ª a 4ª série das Escolas municipais, num período de seis meses na cidade de Conceição do Araguaia – PA (Figura 1), localizada na região Sudeste do Estado do Pará, latitude 08°15'28" sul, longitude 49°15'53" oeste, e altitude de 165 metros. A população estimada em 2010 foi de 45.557 habitantes distribuídos numa área de 5 829,5 km² (IBGE, 2010).

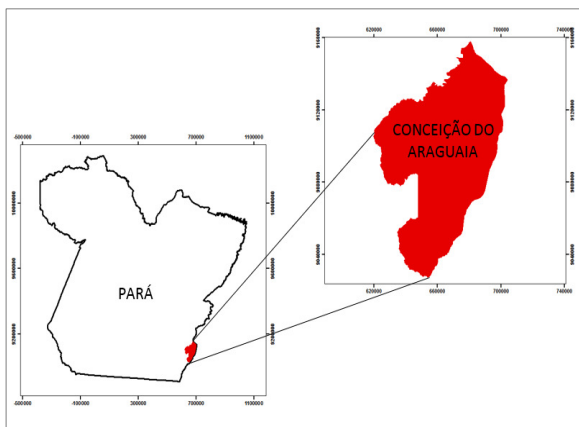


Figura 1: Localização do município de Conceição do Araguaia. Fonte: Autor do trabalho.

O método de trabalho utilizado será o de Stanislavski, onde talento é 10% e os 90% são de esforços. Os alunos envolvidos no projeto serão necessários usar roupas leves, não usar calça jeans, saia e vestido, pois terá momentos que deverão sentar-se ao chão e esse tipo de vestimenta deixa a pessoa desconfortável.

O ato de interpretar terá como grande objetivo, dar vida a um espírito humano e expressá-lo em forma artística. Além disso, quando estamos em cena, precisamos de um elemento básico a Ação. A imaginação é um dom do ator, do escritor, do artista, etc. Imaginar é um sonho, neste caso, o público em trabalho (as crianças) tem uma mente fértil para a imaginação. Em relação à concentração e atenção das crianças, será ensinado um método para fugir do auditório, elas precisam ficar interessadas em alguma coisa no palco. O ator deve ter um ponto de atenção no qual não pode estar no auditório.

Parte do recurso utilizado para a execução do projeto será adquirido por meio de parceria com patrocinadores local. As apresentações serão desenvolvidas no espaço do Theatro Municipal Monsenhor Augusto Dias de Brito, localizado na Avenida Couto Magalhães, s/n – Capelinha, nesta cidade.

As apresentações terão como tema as problemáticas ambientais e têm como público alvo a população conceiçãoense em geral, sendo o ingresso do evento, 10 garrafas pet, que posteriormente serão utilizadas no cenário de demais apresentações cênica.

RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se como resultados da Educação Ambiental proposta, a sensibilização da população conceiçãoense quanto à seriedade da Educação Ambiental por meio da 5ª Arte, desenvolvendo a curiosidade da população e levá-la a praticar a educação ambiental; Aplicando um hábito nas pessoas de exercitar a sustentabilidade; Adaptando a população a participar de atividades voltadas ao meio ambiente; Levando informação aos munícipes e fazendo com que a população aprenda a valorizar as práticas ambientais.

RECOMENDAÇÕES

Recomenda-se que as apresentações sejam desenvolvidas no espaço do Theatro Municipal Monsenhor Augusto Dias de Brito, localizado na Avenida Couto Magalhães, s/n – Capelinha, nesta cidade, pois o teatro local está ocioso. As apresentações terão como tema as problemáticas ambientais e têm como público alvo a população concepcionense em geral, sendo o ingresso do evento, 10 garrafas pet, que posteriormente serão utilizadas no cenário de demais apresentações cênica.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. LONDERO, L. K. Museu e Teatro como práticas em Educação Ambiental, 2007. Disponível em: <<http://jararaca.ufsm.br/websites/unidadedeapoio/download/Lauren.pdf>>. Acesso em: 05 jun. 2013.
2. LOPES, P. Arte Cênica. Disponível em: <<http://www.brasilecola.com/artes/arte-cenica.htm>>. Acesso em: 05 jun. 2013.
3. BRASIL. Lei No 9.795, de 27 de abril de 1999. Política Nacional de Educação Ambiental. Brasília, 27 de abril de 1999. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9795.htm>. Acesso em: 10 jun. 2013.